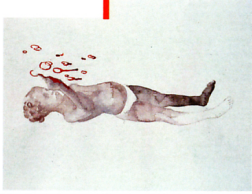


Stef Van Bellingen (1963)

Is docent hedendaagse kunst, freelance tentoonstellingsmaker, artistiek adviseur en verantwoordelijke van kunstplatform WARP in Sint-Niklaas. In de culturele sector is hij actief van Peking tot New York en van Kopenhagen tot Kaapstad. In deze rubriek portretteert hij elke keer een jong optomend talent uit de Vlaamse kunstsène.

tekst: Stef Van Bellingen | foto's: Tom De Visscher



Tekening, Eve, 2008

De feminiene power in Sofie Mullers sculpturen

Sofie Muller (*1974) groeide op in een familie van Oost-Vlaamse anti-quairs. Jarenlang prospecteerde ze in het buitenland, wat haar idee over meter en esthetiek tot vandaag beïnvloedt. Toch kiest ze voor de opleiding schilderkunst aan de Antwerpse academie om vervolgens beeldhouwkunst te studeren in Gent, waar ze momenteel een historisch pand verbouwt tot woning en atelier.

Sinds enkele jaren is de belangstelling rond haar sculpturaal oeuvre spectaculair toegenomen, met aardig wat interesse uit het buitenland. Muller sluit aan bij de figuratieve tendensen die vanaf de jaren negentig opnieuw een plaats verwerven in het hedendaags kunstcircuit. Door de aparte iconografie kan men haar beeldhouwwerken of ruimtelijke ingrepen niet eenvoudigweg als traditioneel omschrijven. In essentie draait haar oeuvre rond identiteit, verlangens en verandering. De ontwikkelingen op het vlak van plastische en genetische manipulatie maken van het begrip identiteit een behoorlijk complex gegeven. Precies die verwarving, twijfel of effectieve mogelijkheid tot verandering vragen om nieuwe concepten over schoonheid en verleden tot nieuwe of vergeten expressiemogelijkheden.

Zo ontstaat de *sternale*, een hybride personage met zowel vrouwelijke als mannelijke kenmerken. Figuratief, plooienvol en polychromie zijn feitelijk archetypische karakteristieken die reeds sinds de oudheid bestaan. De verbeelding van de klassieke mythologie wordt echter geactualiseerd en in een eigentijdse context geplaatst. Vaak suggereert de kunstenaar een klinische omgeving waardoor de toeschouwer geconfronteerd wordt met beklemming, trauma, eenzaamheid en vooral kwetsbaarheid. Sculpturen als 'Tristan on bed' en 'Alice' zijn de incarnatie van dergelijke gevoelens. Ondanks de pijnlijke existentiële situatie die opgeroepen wordt, overheerst de esthetische verieding via vormgeving, metier en feilloze materiaalbeheersing. Een zelfde paradoxale aantrekkingskracht ontstaat door het gebruik van bloed. Sofie Muller gebruikt het als vloeistof in *The Closet*: een bidet die een levensfontein voorstelt. Ze laat *Eve* ermee tekennen op een muur, terwijl de knaap *Jesse* een bloedspoor achter zich laat op de grond. De feminiene connotatie is uitermate confronterend maar wordt niet langer onderdrukt. In *The Closet* bestaat de tegelwand die de bloedfontein omgeeft zelfs uit tepels. Toch suggereren ze eerder louter

naaktheid of een kwetsbare ontblooting dan erotische gevoelens.

In het Lokerse Park ter Beuken realiseert ze in 2008 de tentoonstelling *Memento* met voor het eerst diverse sculpturen in de publieke ruimte. Zoals ze voorheen gebruik maakte van het vliedermotief verwijzend naar verandering, speelt ze in op de passage in tijd en ruimte. Het gebruik van persoonsnamen om sculpturen aan te duiden is een variatie op het middeleeuwse *ubi sunt*. Het verwijst naar het gegeven dat van alle dingen en wezens die vergaan alleen de namen overblijven. Voor de 16e editie van de wedstrijd 'Een thuis voor een beeld' in 2010 creëert ze *Leap of Faith*. Het stelt twee meisjesbenen voor die hinkelen met de contouren van een hinkelspel als sokkel. Het hinkelspel geldt als herinnering aan de speeltuin op straat die door het toenemende verkeer nagenoeg verdwenen is. Naast verwijzingen naar Julio Cortazar's roman *Rayuela* ziet de kunstenaar een parallel tussen de vorm van het hinkelspel en de plattegrond van kathedraalen. Vaak treft men hierin een labirynth aan dat symbolisch de levensweg representeert met de verlossende 'hemel' als eindpunt. Dit werk en bijhorende tekeningen worden tot 28 maart 2010 gepresenteerd in het Caermerksklooster te Gent. Het zal in september permanent geplaatst worden in een Oost-Vlaamse gemeente.

Solopresentaties Sofie Muller

Art Brussels, Brussel, 23-26 april 2010

Art Preview Berlijn, september 2010

Foundation François, Senlis, Frankrijk, september 2010



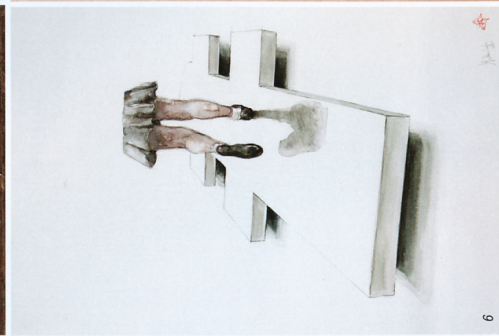
3



2



7



6



4



5

1. *Jesse*, marmerepoxy - 2008, 2. *Sternale child*, gepatineerd brons - 2006, 3. *Eve*, gepatineerd brons + bloed - 2008
4 en 5. *Tristan*, gepatineerd brons - 2007, 6. ontwerp tekening 'Leap of Faith', 7. detail *The Closet*, 2007, keramische tegel